

*Salvatore Tario de Stefan*  
Classe Hasselmans *Q. 2. Octobre 199*

Conservatoire National de Musique et de Déclamation

*Morceau imposé au Concours (Année 1908.)*

# FANTASIE

pour

## HARPE

Op. 138

*Prix: 4.<sup>frs</sup> net.*

*Price: 3/- net.*

## Cesare Galeotti



PARIS, ENOCH & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
LONDON, ENOCH & SONS

COPYRIGHT MCMVIII BY ENOCH & C<sup>ie</sup>

*Imp. E. Duvoy*

MAJORATION TEMPORAIRE

d. 50 %

sur les Prix du Catalogue



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/fantaisiepourhar00gale>

## FANTAISIE

POUR HARPE

CESARE GALEOTTI

Op. 138

*And<sup>te</sup> maestoso*

HARPE

*ff Pesante**Espressivo e cantabile*

First system of musical notation, piano introduction. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation, piano introduction. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking. The text *Sonore ma doler* is written below the right hand.

Third system of musical notation, piano introduction. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking. The text *(Etouffez le La filé)* is written below the left hand. The system concludes with a *Rit.* (Ritardando) marking and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, piano introduction. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking. The text *A tempo* is written above the right hand, and *p ma marcato* is written below the left hand.

Fifth system of musical notation, piano introduction. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/4. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with the tempo marking *Poco*. It features a series of eighth notes in the treble clef and a single note in the bass clef. The tempo changes to *a* (allegretto), then *poco*, followed by *cresc.* (crescendo), *e* (eighth notes), and finally *accel.* (accelerando).

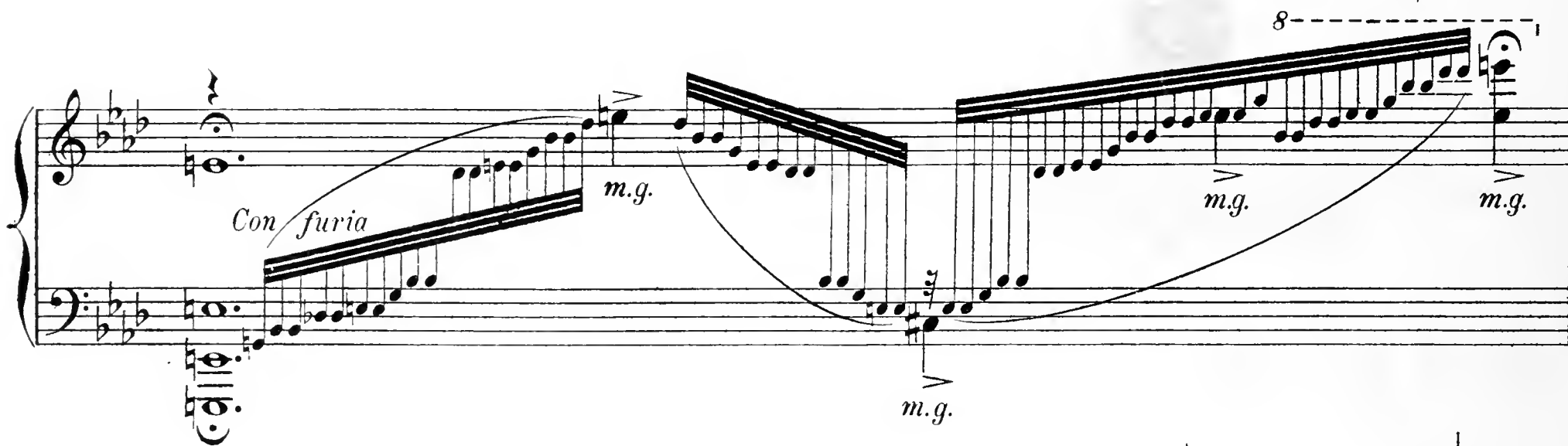
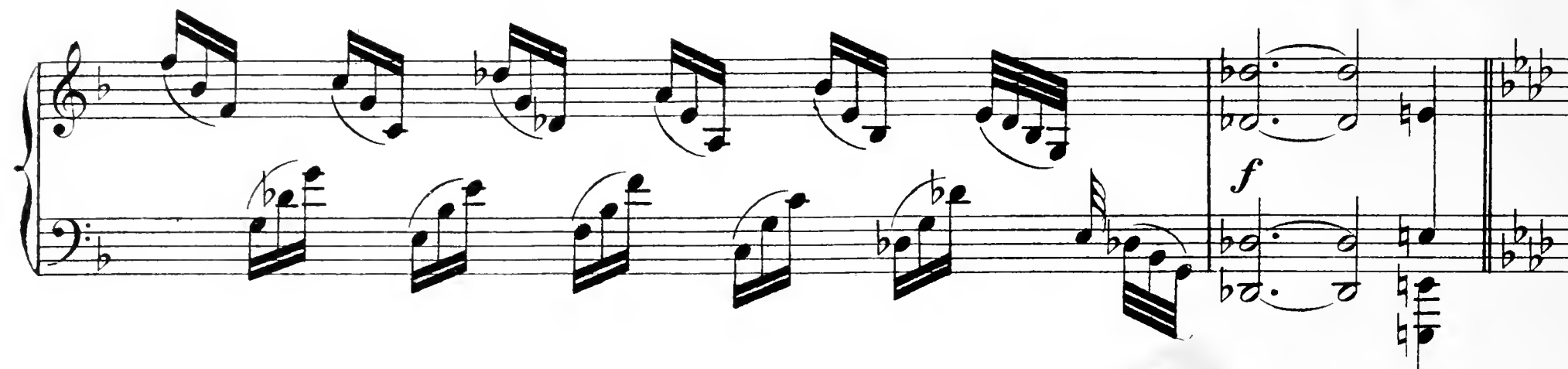
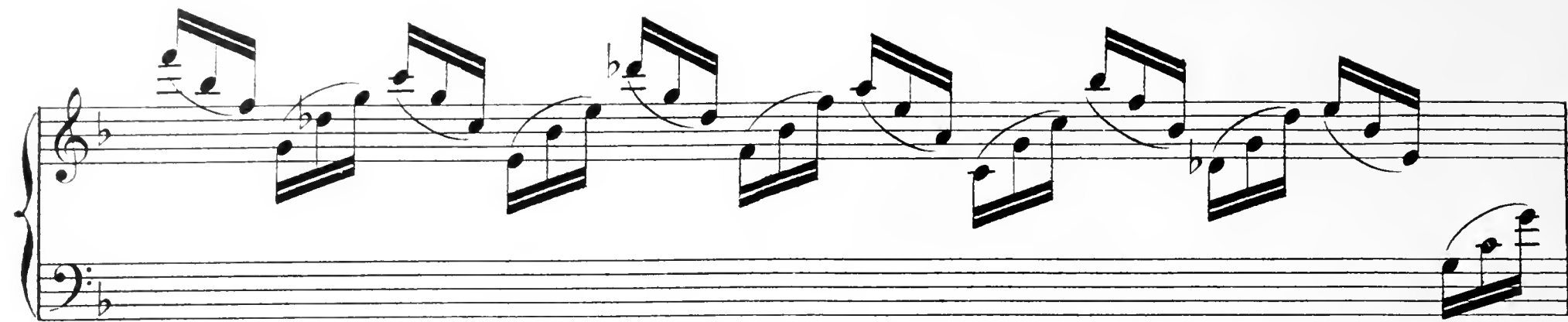
**System 2:** The second system continues the melodic line in the treble clef. The bass clef features a series of eighth notes. The tempo marking *f Marc.* (forte marcato) is present. The tempo changes to *loco* (loco).

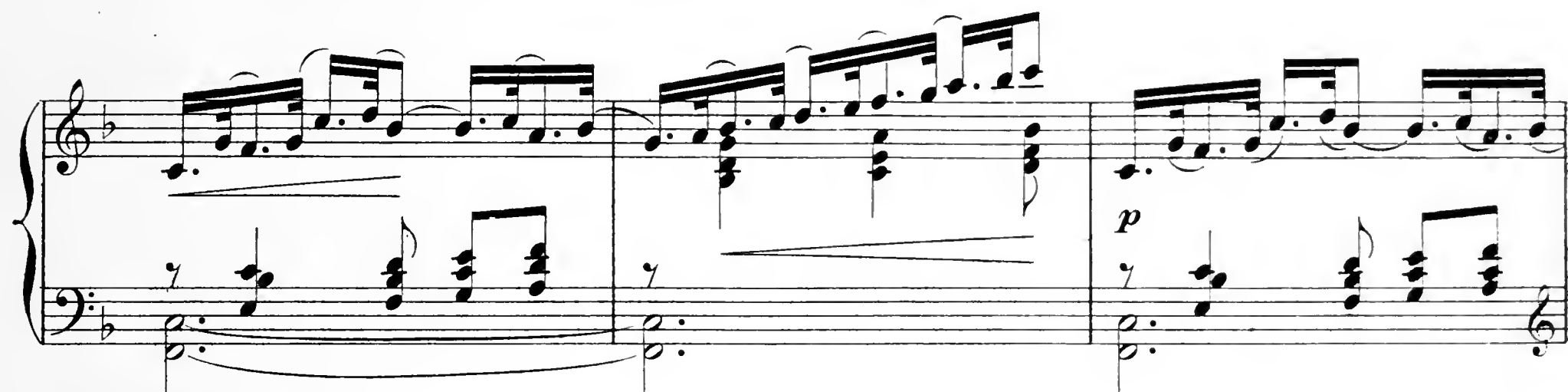
**System 3:** The third system features a series of eighth notes in the treble clef. The bass clef is empty. The tempo marking *ff* (fortissimo) is present.

**System 4:** The fourth system features a series of eighth notes in the treble clef. The bass clef is empty. The tempo marking *pp* (pianissimo) is present. The tempo changes to *Ré* (Ritardando) and *Mi* (Molto).

**System 5:** The fifth system features a series of eighth notes in the treble clef. The bass clef is empty. The tempo marking *ff* (fortissimo) is present.







## Appassionato

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a rapid, ascending and descending scale-like passage in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is three flats and the time signature is common time. The right hand continues with rapid scale-like passages, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the left hand, and vocal notes *La* and *Mi* are indicated above the right hand.

Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is three flats and the time signature is common time. The right hand continues with rapid scale-like passages, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Dim.* (diminuendo) in the left hand, and a tempo marking *Poco rit.* (Poco ritardando) is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is three flats and the time signature is common time. The right hand continues with rapid scale-like passages, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand, and a tempo marking *Tempo* is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace. The key signature is three flats and the time signature is common time. The right hand continues with rapid scale-like passages, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the left hand, and a tempo marking *Con anima* is present above the right hand.



(Do $\sharp$ ) Rall. molto

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked "Rall. molto" and the key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Sol $\sharp$ , Ré $\sharp$  La $\sharp$ , Mi $\sharp$  Si $\sharp$  Fa $\sharp$ . The piano part consists of a series of chords and single notes, while the vocal part features a melodic line with slurs and ties.

Maestoso

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked "Maestoso". The piano part consists of a series of chords and single notes, while the vocal part features a melodic line with slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the vocal part features a melodic line with slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked "Più ff". The piano part consists of a series of chords and single notes, while the vocal part features a melodic line with slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment and vocal lines. The tempo is marked "Rit.". The piano part consists of a series of chords and single notes, while the vocal part features a melodic line with slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

All<sup>o</sup> vivo ma tranquillo

*p* Legg.

*Un poco animando e espress.*

*Dolce*

*ff*

*And<sup>te</sup> espressivo. Dolce e espress.*

*Dim.*

*p*

Musical notation for piano, featuring five systems of staves with treble and bass clefs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *Simili*. Fingering numbers 3 and 4 are present. Chord names in parentheses like (Mi $\sharp$ ), (La  $\flat$ ), (Sol  $\flat$ ), (La  $\flat$ ), (La $\sharp$  par Si  $\flat$ ) are included. The bottom system also includes the names Si  $\flat$ , Ré  $\flat$ , Do $\sharp$ , and Sol $\sharp$ .

**Poco a poco**

Do  
Mi  
(La $\flat$  par Sol $\sharp$ )  
(Mi $\sharp$ )

al - lar - gan - do

**Grandioso**

Si $\flat$   
Mi $\flat$

(1) 8

**ff** *Con passione*

**Sempre ff**

**Pesante**

**Rall.**

(Si $\flat$  par Do $\flat$ )  
**pp**

**And<sup>no</sup> Con grazia**

**p**

(1) Coupure facultative. En ce cas supprimer l'accord entre parenthèses.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *pp* (pianissimo). Text annotation: *(Près de la table)*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato). Text annotation: *(Au milieu)*.

**Più vivo**

*Ossia*

*p Legg.* (piano, leggiero)

*Simili*

*Simili*

*(Si<sup>b</sup>)*

*Fa<sup>♯</sup>*

*Si<sup>b</sup> Do<sup>♯</sup> Si<sup>♯</sup>*

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes sixteenth-note patterns and chords.

*Sol<sup>♯</sup>*

*Do<sup>♯</sup>*

*Si<sup>b</sup>*

*Fa<sup>♯</sup>*

*La<sup>♯</sup>*

*Si<sup>♯</sup>*

*(La<sup>♯</sup>)*

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes sixteenth-note patterns and chords.



8-  
(Si $\sharp$ ) *f*  
(La $\sharp$ )

8-  
Si $\flat$  *ff* *Brillante*

8-  
1

*Poco meno f* *7* *Cresc.*

*Poco* al - - - lar - - - gan - - -

do

*fff*

*pp* (Près de la table)

*All<sup>o</sup>* ma non troppo

*Simili*

*La b*

*Ré Sol*

*(Mi par Ré#)*

*Simili*

(1) Faisant la coupure, supprimer la croche qui se trouve sur le premier temps.

Sol $\sharp$  Si $\sharp$  Fa $\sharp$  Ré $\sharp$  Do $\sharp$  — Sol $\sharp$  Si $\flat$  (La $\flat$  par Sol $\sharp$ ) Si $\flat$

Mi $\flat$  fix Do $\sharp$  fix Sol $\sharp$  Fa $\flat$  Si $\flat$  Si $\flat$  Fa $\sharp$  Do $\sharp$

(Ré $\sharp$  par Mi $\flat$ ) (Ré $\flat$  par Do $\sharp$ )

*Poco cresc.*

8

*p* Legato

(Mi $\sharp$ )

(Mi $\sharp$ )

(Mi $\sharp$ )

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of beamed eighth notes, while the bass staff has a single line of notes. A sharp sign is placed below the bass staff.

Mi #

Second system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of beamed eighth notes, while the bass staff has a single line of notes. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'pp', 'dolce', 'Sonoro', and 'p Espress.'.

Andante

pp dolce Sonoro p Espress.

Third system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of beamed eighth notes, while the bass staff has a single line of notes. The tempo is marked 'Andante'.

Fourth system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of beamed eighth notes, while the bass staff has a single line of notes. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'Rit.', 'Sol', 'pp', 'La', 'ff', and 'ppp'.

Rit. Allegro

Sol pp La ff ppp

Fifth system of the musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of beamed eighth notes, while the bass staff has a single line of notes. The dynamics are marked 'Ré', 'Fa', 'Si', 'Sol', 'Do', 'Fa', 'Do', 'mf', and 'Cresc.'.

Ré Fa Si Sol Do Fa Do mf Cresc.

*Tutta forza*

*Allargando*

*Vivo*

*Sempre ff*

*ff*

Si  $\sharp$   
Mi  $\sharp$

*(Glissé en quarts)*

Do  $\flat$

*Molto accel.*

*ff*

*fff*





## Piano seul à 2 mains

Album espagnol, chants populaires... 3 »	Estudiantina, valse (WALDEUFEL)... 2 »	Madame Boniface, maz. (TAVAN); quadr. (ARRAN); quadrille (DUFOUR); quadrille (MÉTRA), chaque... 2 »	Pâques Fleuries, bouquet de mélodies... 2.50
Album pyrénéen, chants populaires... 3.50	— valse simplifiée (FAUGIER)... 2 »	— (MÉTRA), chaque... 2 »	— valse (O. MÉTRA); chaque... 2 »
Arvalia, suite d'orchestre... 5 »	— valse en feuille (TAVAN)... 1 »	Mascarade, airs de ballet... 4 »	Par tous pays... 5 »
N° 1. Invocation et chanson d'hiver... 2 »	La Feria, suite espagnole... 4 »	N° 1. Cortège... 2 »	1. En Espagne; 2. En Roumanie; 3. En Italie (Moccolletti); 4. A Lima sér. pér. v.; 5. A Montmartre, valse; ch. 2 »
— 2. Printemps... 2.50	N° 1. Los Toros... 2 »	— 2. Arlequin et Colombine... 1 »	Les Patineurs, polka suédoise... 2 »
— 3. Nuit d'été... 2 »	— 2. La Réja... 2 »	— 3. La Famille Polichinelle... 2 »	Les Pyrénées, suite complète... 4 »
— 4. Automne... 2.50	— 3. Zarzuela... 2 »	— 4. Les Mandolinistes... 2 »	1. Le Château de Pau; 2. La Pyrénéenne, valse; 3. Au Pays Basque; ch. 2 »
Le Beau Nicolas, bouquet de mélodies... 2.50	Les Fillettes au Bois, menuet... 2 »	Myrtille, valse (G. MARIE)... 2 »	Saltarello... 2 »
Juliette valse (O. MÉTRA); — polka (DUFOUR); — quadrille (ARRAN); — quadrille (DUFOUR) chaque... 2 »	La Fin de Pierrot, prélude... 2 »	— simplifiée (FAUGIER)... 2 »	Les Saturnales, bouquet de mélodies... 2.50
Cotillon, suite pour piano... 5 »	Gitanilla, suite d'orchestre... 4 »	— très facile... 1 »	Ségoviane, danse espagnole... 2 »
1. Entrée, Poudre de Riz; 2. Coupe de Champagne; 3. Flirt; 4. Tambourins et Rubans; chaque... 2 »	N° 1. Les Romani; 2. Sous les Etoiles; 3. Sous le Soleil; chaque... 2 »	Noce Gasconne, scènes villageoises... 4 »	Sous les Etoiles, berceuse très facile... 1 »
N° 5. Final, Valse serpentine... 2.50	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, part. 8 »	N° 1. Carillon nuptial... 2 »	Les Suédoises, mazurka (G. MARIE)... 2 »
Danse des Epées, polka guerre (G. MARIE)... 2 »	— 2 bouq. de mélodies, ch. 2.50	— 2. Aubade à la mariée... 2 »	La Tuna, polka-défilé avec chœur ad lib. 2 »
Dernières Feuilles, valse (G. MARIE)... 2 »	— ouverture; valse (O. MÉTRA); polka (ARRAN); quadrille (ARRAN); quadrille (DUBANSART); chaque... 2 »	— 3. Défilé nuptial... 2 »	Un soir à Tanger, suite marocaine... 5 »
Estudiantina, transcription (LAMOITHE)... 2 »	Madame Boniface, 3 bouq. de mélod. ch. 2.50	2 Nocturnes... 2.50	N° 1. Les Tireurs de Sabre... 2.50
— simplifiée... 2 »	— Fricquette-valse (O. MÉTRA)... 2 »	N° 1. La Tapada... 2.50	— 1 bis. Pas des Voiles... 1 »
— (NAUSTEDT)... 2 »	— La même, édition simplifiée... 1 »	— 2. Serenos et Guitaristes... 2.50	— 2. Sevillane... 2 »
— facile (TAVAN)... 2 »	— Fricquette-polka (DESORMES)... 1 »		— 3. Pas des Frissons... 2 »
— La même, très facile... 1 »	— très facile... 1 »		

## Piano seul à 4 mains

Cotillon, suite complète... 7 »	La Feria, N° 2. La Reja... 2.50	Fricquette-valse, (O. MÉTRA)... 2.50	Les Pyrénées, suite complète... 5 »
N° 1. Entrée et Poudre de Riz... 2.50	N° 3. Zarzuela... 2.50	Fricquette-polka, (DESORMES)... 2 »	1. Le Château de Pau; 2. La Pyrénéenne; 3. Au Pays Basque; ch. 2.50
— 2. Coupe de Champagne... 2.50	Les Fillettes au Bois, menuet... 2 »	Mascarade, airs de ballet... 5 »	Ségoviane, danse espagnole... 2.50
— 3. Flirt... 2.50	Gitanilla, suite d'orchestre... 5 »	N° 1. Cortège... 2 »	Sicilienne... 2 »
— 4. Tambourins et Rubans... 2.50	N° 1. Les Romani... 2 »	— 2. Arlequin et Colombine... 2 »	La Tuna, polka-défilé avec chœur ad lib. 1 »
N° 5. Final, Valse serpentine... 3 »	— 2. Sous les Etoiles... 2 »	— 3. La Famille Polichinelle... 2 »	— très facile... 1 »
Estudiantina, transcription (O'AUBRI)... 2.50	— 3. Sous le Soleil... 3 »	— 4. Les Mandolinistes... 2 »	Un soir à Tanger, suite marocaine... 5 »
— facile (ALDOR)... 2 »	— 4. Valse bohème... 3 »	Noce Gasconne, scènes villageoises... 5 »	N° 1. Les Tireurs de Sabre... 3 »
— 6 mains... 3 »	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, ouv. 3 »	N° 1. Carillon nuptial... 2 »	— 1 bis. Pas des Voiles... 3 »
— valse (WALDEUFEL)... 2.50	— valse (O. MÉTRA)... 2.50	— 2. Aubade à la mariée... 2 »	— 2. Sevillane... 2 »
La Feria, suite espagnole... 5 »	— quadrille (ARRAN)... 2 »	— 3. Défilé nuptial... 2 »	— 3. Pas des Frissons... 3 »
N° 1. Los Toros... 2.50	Madame Boniface, quadrille (DUFOUR)... 2 »	Les Patineurs, polka suédoise... 2 »	

## Chant et Piano

### Partitions et Recueils

CHANSONS D'ENFANTS, album broché... 5 »	Le Beau Nicolas, opéra-comique, 3 actes... 12 »	Le Mouton enragé, saynète, 1 acte... 5 »	La Chanson des Saisons, (extrait des mélodies)... 4 »
— reliure toile... 8 »	La Dot mal placée, opéra-comique 3 act. 12 »	Myrtille, opéra-comique, 3 actes... 15 »	20 Mélodies, 2 recueils, 2 tons, chaque... 10 »
CONTES BLEUS album broché... 5 »	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, opéra-comique, 3 actes... 12 »	La Nuit de Saint-Jean, op.-com. 1 acte... 8 »	LES FONDATEURS DE L'OPÉRA... 10 »
— reliure toile... 8 »	MADAME BONIFACE, opéra-comique, 3 actes... 12 »	PAQUES FLEURIES, opéra-comique, 3 actes... 15 »	LES FONDATEURS DE L'OPÉRA-COMIQUE... 10 »
LES CONTES DE PERRAULT, broché... 5 »	— chant seul... 3 »	LES SATURNALES, opéra-bouffe, 3 actes... 12 »	
— reliure toile... 8 »			
— chant seul... 0.50			

### Airs d'Opéras-Comiques, d'Opérettes

<b>Le Beau Nicolas</b>	<b>Jeanne, Jeannette et Jeanneton (suite)</b>	<b>La Nuit de St-Jean</b>
4. MADRIGAL, Celle que j'aime... 1 »	5. COUPLETS. Je suis toujours ouvrière... 1.70	J'avais rêvé... 1 »
4 bis. La même, pour baryton... 1 »	6. — J'ai deux amoureux... 1.70	<b>Pâques Fleuries</b>
5. ROMANCE. Comme un navire sans boussole... 1.70	7. ROMANCE. Dieu! quelle taiblesse... 1 »	1 COUPLETS. Un peu de vin... 1.70
7. Duetto. La charmante aventure... 1.70	8 bis. RONDEAU. Vous allez comprendre... 1.70	2 bis. MADRIGAL. On m'a dit... 1.70
8. ROMANCE. Monseigneur!... 1 »	9. COUPLETS. La Chronique médisante... 1.70	3. RONDEAU. Lorsqu'au Printemps... 2 »
9. CHANSON. C'est la Fille à Jean-Pierre... 2 »	10 bis. CHANSON MILITAIRE. Obéissance à la consigne... 2 »	4. COUPLETS. Cette ligne est un signe... 1 »
11. COUPLETS. Admirez le joli vainqueur... 1 »	12. COUPLETS. Je suis femme et cabaretière... 1.70	6. — Un jour le Ciel à ma prière... 1.70
14. ROMANCE. J'avais une amoureuse... 1.70	<b>Madame Boniface</b>	8. — Voilà deux ou trois jours... 2 »
15. CHANSON. La Fille au Sabotier... 2 »	1. ROMANCE. Comme la fleur... 2 »	9. ROMANCE. Ainsi que vous j'ignore... 1.70
<b>La Dot mal placée</b>	4. VALSE DES ADIEUX. Adieu! c'est dit... 2 »	11. COUPLETS. Vraiment on en verrait... 1 »
CHANSON. Trois Pigeons aimait... 1 »	5. COUPLETS DE LA MARGUERITE. Monsieur, je suis à Boniface... 2 »	12. — Oui, je comprends... 2 »
MADRIGAL. Vous avez, madame... 1 »	7. — Moi, si j'étais époux... 2 »	13. — Chaque pays a sa manière... 1 »
<b>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</b>	8. — Dans ma raison... 2 »	14. CHANSON A BOIRE. Il n'est de vrai bonheur... 1.70
1. CHANSON. Jeanne, Jeannette et Jeanneton... 2 »	10 bis. — Je lui dirai: bon Chevalier... 2 »	15. RONDEAU-VALSE. C'était un beau capitaine... 1.70
2. COUPLETS. Depuis longtemps... 1.70	11. CHANSON AUVERGNATE. Tu vas m'écouter... 2 »	
3. — En galant militaire... 1.70		

### Mélodies, Romances, Chansonnettes

A celle qui part... (2 tons) chaque... 2 »	Le Chat botté... 2 »	Mademoiselle Tartine... 2 »	La Princesse sucrée... 2 »
Adieu (MUSSET)... 2 »	Consolation... (3 tons) chaque... 2 »	Le Maître d'Ecole... 2 »	Promenade militaire. (2 tons) chaque... 1 »
Air à boire... 2 »	Le Coq et le Renard... 2 »	Les Marguerites, chanson... 2 »	Puisqu'ici-bas toute âme... 1.70
Aubade familière... (2 tons) chaque... 2 »	Croquemitaine... 2 »	Marquise... 2 »	Que dites-vous, mignonne... 2 »
A une fleur... 2 »	Don Quichotte... 2 »	Le Misanthrope... 2 »	Riquet à la Houppe... 2 »
Au temps d'automne... 2 »	Dors, cher petit. (2 tons) chaque... 1.70	Monsieur de Crac... 2 »	Rose fleurie... 2 »
Avec les larmes de mon cœur... 2 »	L'Entresol... 2 »	Les Mures, chanson... 2 »	Roses d'au-delà... (2 tons) chaque... 2 »
Aveu... (2 tons) chaque... 2 »	Envoi... (2 tons) chaque... 1.70	Noël, chant religieux... (2 tons) chaque... 2 »	Rosette... 2 »
Balancelle... 2 »	Estudiantina... 2 »	Ouistiti... 2 »	Sérénade à Ninon... 2 »
Barbe bleue... 2 »	— (texte italien) (2 tons) cb. 2 »	Le Pays de Cocagne... 2 »	Sérénade mélancolique... 2 »
La Belle au Bois dormant... 2 »	La Famille Polichinelle... 2 »	Le Pays des Rêves... (2 tons) chaque... 2 »	Si vous voulez... 2 »
Bonjour Suzon... (2 tons) chaque... 2 »	Farandole printanière (2 tons) chaque... 2 »	Peau d'âne... 2 »	Le Soldat de Carton... 2 »
Bonsoir Mignonne... 1.70	Les Fées... 2 »	Le Petit Noël... 2 »	Les Souhaits ridicules... 2 »
Calino... 2 »	Les Filles de Tosa... (2 tons) chaque... 2 »	Le Petit Chaperon Rouge... 2 »	Le Suisse... 2 »
Cendrillon... 2 »	Gavotte... 2 »	Le Petit Poucet... 2 »	Supplication... (2 tons) chaque... 2 »
Chanson arabe... (2 tons) chaque... 2 »	Les Groseilles, chanson... 2 »	La Petite désoberissante... 2 »	Te Deum... 2 »
Chanson de Printemps... 2 »	Les Hanneçons... 2 »	La Petite Pendule... 2 »	La Toussaint... (3 tons) 2 »
— d'été... 2 »	Intermezzo mélancolique. (2 tons) cb. 2 »	Les Petits Oiseaux... 2 »	Un bal d'étoiles... (2 tons) 2 »
— d'hiver... 2 »	J'ai perdu Myrtille... (2 tons) chaque... 1.70	Philosophie, chansonnette... 1 »	Un bal d'oiseaux... 2 »
Chanson de la Marguerite (2 tons) cb. 1.70	Lilas blanches... 2 »	Le plus doux chemin. (2 tons) chaque... 2 »	Le Verre de Bohème, chanson... 2 »
Chanson Lorraine... (2 tons) chaque... 2 »	Lyda... 2 »	La Poupée... 2 »	Vieille Romance... 2 »
Chanson de Pierrot... 2 »	Mademoiselle Pompon, chanson... 2 »	Le Prince au long nez... 2 »	Les Voyages... 2 »

Les morceaux marqués d'un astérisque sont publiés pour chant seul, format in-8° au prix de 0 fr. 35 net.

### Duos et Chœurs

	Ch. seul ou part. chœurs	Chant et piano
L'Arc-en-Ciel, duo biblique pr 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le Beau Nicolas, duo: La charmante aventure... 0.35	1.70	
Berceuse, à 2 voix égales... 0.35	2 »	
La Captivité de Babylone, duo bibl. pr 2 v. ég. 0.35	2 »	
Chant de fête, pour l'inauguration d'un orgue, chœur paroles latines, soprani, contralti... 0.75	3 »	
Ténors, basses... 0.75	3 »	
Le Colombier, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Czardas, à 2 voix égales... 0.35	2 »	
La Danse des Epées, danse chantée à 2 voix ég. 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Deborah, duo biblique pour 2 voix égales... 0.35	2 »	
Estudiantina, duo à 2 voix égales, en ré sop. et mezzo sop. ou ténor et baryton... 0.35	2 »	
Estudiantina, duo, en ut, à v. égal.; en ré, à v. inég.; en ré, 2 voix égal., par. italiennes, ch. 2 »		

### Duos et Chœurs

	Ch. seul ou part. chœurs	Chant et piano
Estudiantina, chœur pour chanter avec la valse ténors, baryton, basse, chaque partie séparée... 0.50		
La Farandole, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Les Fêtes chrétiennes: Pâques, solo et chœur... 1 »	3 »	
Les Rois... 1 »	3 »	
Les Saints-Innocents, solo... 1 »	3 »	
La Fille de Jephthé, duo biblique pour 2 voix égales, (3 ou 4 voix ad libitum)... 0.35	2 »	
Les Fillettes au Bois, danse chantée à 2 v. ég. 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Le Grillon, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Moïse, duo biblique pour 2 voix égales... 0.35	2 »	
Nocturne Havanaïs, duo à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Noël, duo à 2 voix égales... 0.35	2 »	

### Duos et Chœurs

	Ch. seul ou part. chœurs	Chant et piano
Les Patineurs, danse chantée à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Les Pêcheuses de la côte, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
La Ruche, duo champêtre à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le Ruisseau... 0.35	2 »	
Ruth et Noëmi, duo biblique, pr 2 voix égales... 0.35	2 »	
Ségoviane, danse chantée à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Sicilienne, danse chantée à 2 voix égales... 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		
Le Traineau, duo à 2 voix égales... 0.35	2 »	
La Tuna, polka, solo ou chœur à l'unisson... 0.35	2 »	
Valse d'Automne, danse chantée à 2 voix égales 0.35	2 »	
Le même, avec accompagnement à 4 mains... 2.50		

## Musique Instrumentale

<b>Piano et Violon</b>	Romance sans paroles... 1.70	Los Toros, piano et mandoline... 2.50	Estudiantina, valse pour cithare seule... 1.50
Estudiantina, (PARISS)... 2 »	Sous le Soleil... 2 »	Estudiantina, piano et mandoline, (PIRAPERTOSA)... 2 »	— Trio piano, violon et violoncelle... 3 »
— valse (WALDEUFEL)... 2.50	Sous les Etoiles... 2 »	— mandoline et guitare... 2 »	— valse (WALDEUFEL) piano et flûte... 2.50
Les Fillettes au Bois... 2 »		— partie de 2° mandoline... 0.35	— piano et hautbois... 2.50
La Feria... 5 »		— partie de mandole... 0.35	— piano et clarinette... 2.50
1. Los Toros; 2. La Reja; 3. Zarzuela, ch. 2.50		— valse piano et mandoline (J. COTTIN)... 2.50	— piano et cornet à pistons... 2.50
Mascarade... 5 »		— partie de 2° mandoline... 0.35	
1. Cortège; 2. Arlequin et Colombine; 3. La Famille Polichinelle; 4. Les Mandolinistes; chaque... 2 »			

Envoi contre mandats, timbres-poste français

es internationaux